CAPÍTULO 11

Cómo sacar maestras

Las guías de mortero o de junquillo que dejan la pared plana: puntos de rasilla, junquillos y cantoneras.

Lo que vas a aprender

- Qué es una maestra y para qué sirve.
- Cuándo se usa maestra de mortero y cuándo junquillo.
- Cómo se hacen los puntos de rasilla cada 2 m.
- Cómo se coloca el junquillo y cuándo se quita.
- Cómo se colocan las cantoneras en las esquinas.

En este capítulo

11.1 Qué es una maestra y para qué sirve
11.2 Por qué cada 2 metros
11.3 Dos tipos de maestra
11.4 Maestras de mortero: los puntos de rasilla
11.5 Maestras con junquillo
11.6 Esquinas: las cantoneras
11.7 Rellenar y reglear entre maestras
11.8 Comprobaciones y errores típicos
11.9 Test de autoevaluación

11.1 Qué es una maestra y para qué sirve

Una **maestra** es una tira de mortero (o un junquillo) bien aplomada que marca hasta dónde llega el revoco. Se hacen maestras en vertical, y después se rellena el hueco entre ellas y se pasa la **regla de aluminio** apoyada en las dos para dejar la pared plana y a plomo.

Regla de oro

Si la maestra no está a plomo, toda la pared sale mal. Se aploma siempre a la tirada de la cuerda.

11.2 Por qué cada 2 metros

En una pared larga se coloca una **cuerda de punta a punta** y se hace un punto **cada 2 metros**. A más de 2 m cuesta mucho reglear el mortero.

La norma admite separaciones de hasta unos 3 m en enfoscados, pero en la práctica de obra se trabaja a 2 m: la regla apoya mejor y la pared sale más plana.

11.3 Dos tipos de maestra

Tipo	Qué es	Cuándo se usa
Maestra de mortero	Tira de mortero entre puntos de rasilla.	Cuando el revoco irá cubierto por otro acabado: las maestras quedan marcadas y no se ven.
Maestra con junquillo	Un junquillo apretado sobre una tira de mortero.	Cuando el revoco queda a la vista: el junquillo se quita al terminar de reglear y todo queda uniforme.

Las dos se sacan **en vertical**.

11.4 Maestras de mortero: los puntos de rasilla

Se empieza por los puntos, que son la referencia de cada maestra:

1. **Tensa una cuerda** de punta a punta de la pared.
2. **Marca un punto cada 2 m**, en la línea de la cuerda.
3. **Coloca un trozo de rasilla** con mortero en cada punto, a la tirada de la cuerda (los toques se ponen a la cuerda).
4. **Rellena la maestra** de mortero entre los puntos, en vertical, y **comprueba el plomo al hacer la maestra**.
5. **Deja que agarre** antes de rellenar el hueco entre maestras y reglear.

Truco para principiantes

Además de los puntos de arriba, puedes sacar otros puntos más abajo y hacer la maestra de toque a toque. Es más fácil de aplomar.

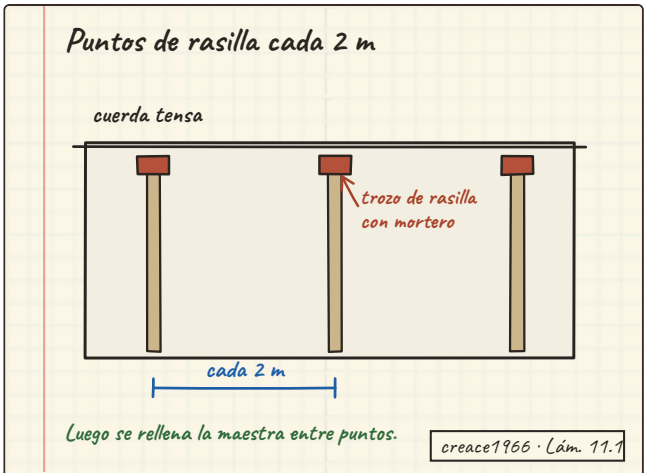


Lámina 11.1. Puntos de rasilla con mortero cada 2 m, a la tirada de la cuerda; entre ellos se rellena la maestra.

11.5 Maestras con junquillo

El junquillo se usa como la propia maestra. Para que el revoco no marque las maestras, el junquillo se quita en cuanto terminas de pasar la regla. Los pasos:

1. **Marca cada 2 m.**
2. **Echa mortero** en el sitio de la maestra, como si fuera una maestra de mortero.
3. **Coloca el junquillo** encima.
4. **Aprieta con la regla de aluminio** hasta que quede a plomo, siempre a la tirada de la cuerda.
5. **Reglea** entre junquillos: la regla se desliza por ellos y no se come la maestra.
6. **Al terminar de reglear, saca el junquillo** y rellena el hueco; luego fratasa, para que todo quede uniforme y no se marquen las maestras.

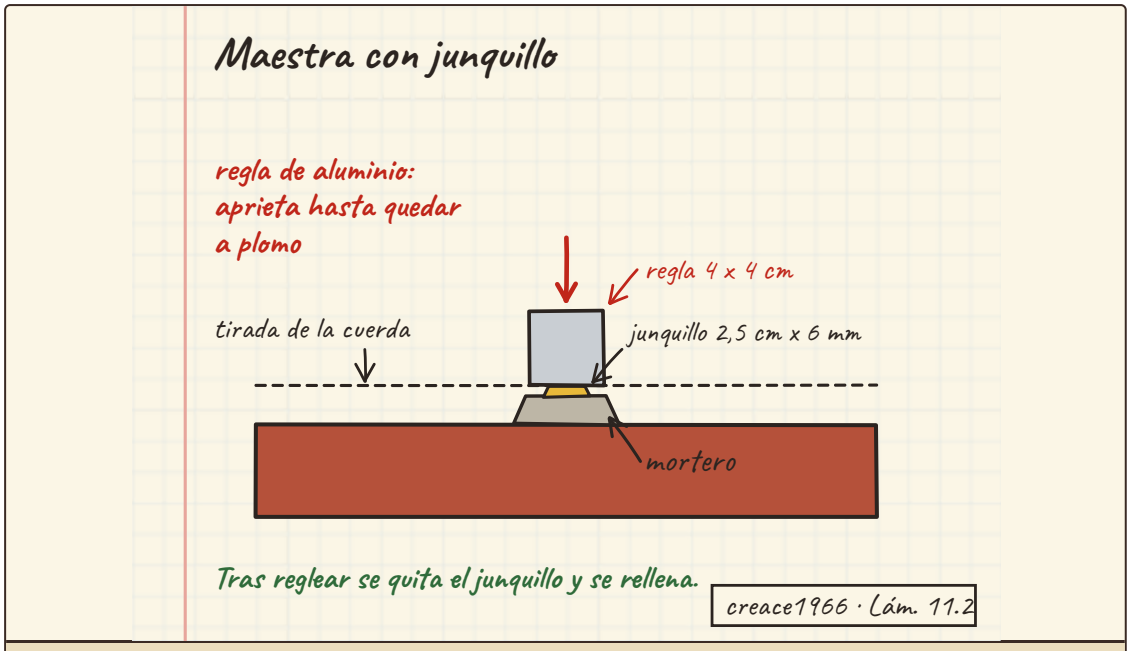


Lámina 11.2. El junquillo se aprieta con la regla hasta quedar a plomo, a la tirada de la cuerda.

11.6 Esquinas: las cantoneras

En las esquinas hay **cantoneras especiales para revocos**. Se colocan como los junquillos:

- **Echa mortero en la esquina.**
- **Coloca la cantonera** apretando con la regla.
- **Aploma** antes de que el mortero agarre, mirando el plomo en los dos lados de la esquina.

Ojo

Una esquina bien aplomada da la referencia a las dos paredes. Si sale torcida, las dos maestras salen mal.

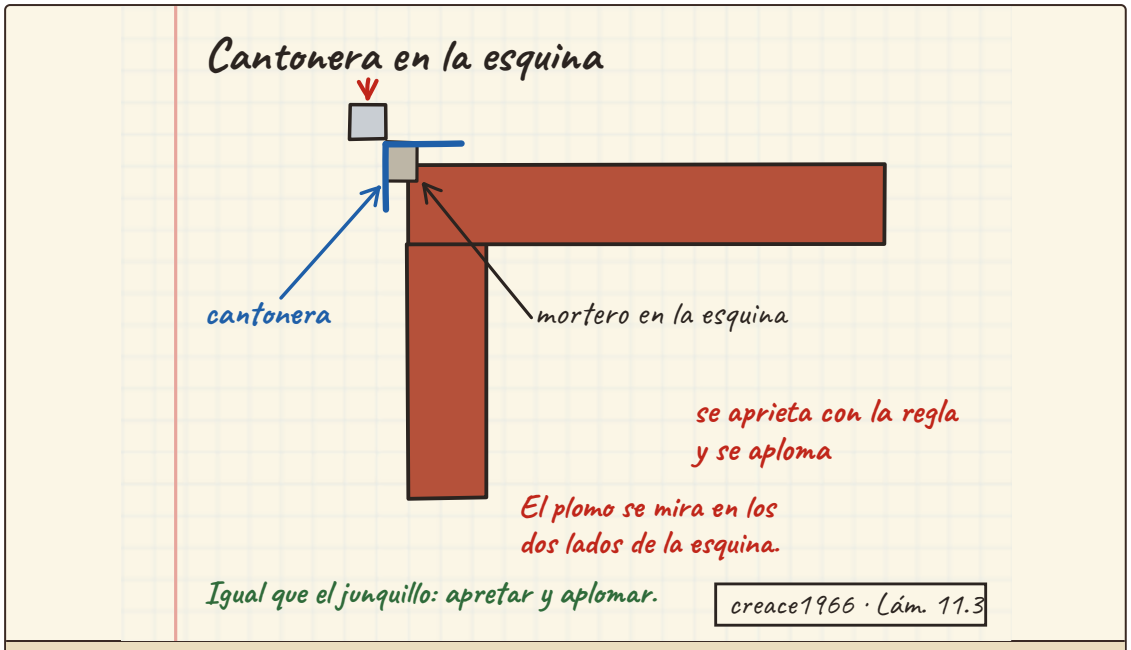


Lámina 11.3. La cantonera se coloca con mortero, apretando con la regla y aplomando.

11.7 Rellenar y reglear entre maestras

Con las maestras ya firmes, el trabajo es rellenar el hueco con mortero y pasar la regla de aluminio apoyada en dos maestras, de abajo arriba. Lo que sobra se retira y lo que falta se rellena y se vuelve a reglear.

Ejemplo

Una pared de 6 m con maestras cada 2 m lleva 4 maestras: una en cada extremo y dos intermedias.

11.8 Comprobaciones y errores típicos

Error	Qué pasa	Cómo evitarlo
Maestra sin aplomar	Toda la pared sale torcida.	Apretar con la regla hasta que quede a plomo.
Puntos fuera de la cuerda	Las maestras no quedan alineadas.	Colocar cada punto a la tirada de la cuerda.
Separar las maestras más de 2 m	Cuesta reglear y la pared sale ondulada.	Marcar cada 2 m.
Quitar el junquillo y no rellenar el hueco	Quedan marcas en el revoco.	Rellenar el hueco y después fratasar para que quede uniforme.
Esquina sin aplomar	Las dos paredes salen mal.	Colocar la cantonera apretando y aplomando.

Resumen: 5 ideas clave

- Maestras en vertical y a plomo, siempre a la tirada de la cuerda.
- Puntos de rasilla cada 2 m.
- Mortero si el revoco irá cubierto; junquillo si queda visto.
- El junquillo se quita al terminar de reglear y se rellena el hueco.
- Cantoneras en las esquinas, apretando con la regla y aplomando.

11.9 Test de autoevaluación

Elige una respuesta en cada pregunta y pulsa **Comprobar**. Verás qué has acertado y por qué.

1. ¿Qué es una maestra?

- ◯ a) Un tipo de ladrillo muy fino para cubiertas y balcones
- ◯ b) La última capa de yeso que se da a una pared
- ◯ c) Una herramienta eléctrica para cortar el mortero
- ◯ d) Una guía de mortero o junquillo para reglear

2. En paredes largas, ¿cada cuánto se hace un punto de maestra en la práctica?

- ◯ a) Cada 2 m
- ◯ b) Cada 10 m, para ir más rápido en el trabajo
- ◯ c) Solo en las esquinas de la habitación
- ◯ d) Cada 50 cm, sin falta y en toda la pared

3. Las maestras de mortero se usan cuando:

- ◯ a) El revoco quedará a la vista y fratasado
- ◯ b) Se aplica monocapa visto en una fachada
- ◯ c) El revoco irá cubierto
- ◯ d) No se dispone de ninguna regla de aluminio

4. El punto de una maestra de mortero se hace con:

- ◯ a) Una gota de yeso sin más material
- ◯ b) Un trozo de rasilla con mortero
- ◯ c) Un clavo clavado en el ladrillo con la cuerda
- ◯ d) Un tocho entero colocado de canto

5. El junquillo se quita:

- ◯ a) Antes de echar el mortero de la maestra
- ◯ b) Nunca: se queda dentro de la pared
- ◯ c) A los tres meses, cuando la pared esté seca
- ◯ d) Al terminar de pasar la regla, y se rellena el hueco

6. El junquillo se aprieta contra la pared con:

- ◯ a) La mano, sin ninguna herramienta más
- ◯ b) Una regla de aluminio, hasta quedar a plomo
- ◯ c) Un martillo y clavos de acero largos
- ◯ d) Una cuerda atada por los dos extremos

7. Una cantonera se coloca:

- ◯ a) Con mortero en la esquina, apretando y aplomando
- ◯ b) Clavada al ladrillo antes de poner mortero
- ◯ c) Pegada con yeso al final del trabajo
- ◯ d) Sin aplomar, porque la esquina es de por sí recta

8. ¿Por qué no conviene separar las maestras más de 2 m?

- ◯ a) Porque la cuerda no llega a más distancia
- ◯ b) Porque el mortero se seca antes de usarlo
- ◯ c) Porque cuesta mucho reglear el mortero
- ◯ d) Porque la norma lo prohíbe en todos los casos

9. Al apretar el junquillo con la regla, ves que no está a plomo. ¿Qué haces?

- ◯ a) Lo dejas como está y lo disimulas con el mortero
- ◯ b) Sigues apretando hasta que quede a plomo
- ◯ c) Lo quitas y haces la maestra de otra forma sin avisar
- ◯ d) Lo dejas para corregirlo al fratasar al final

Soluciones del test

1-d · 2-a · 3-c · 4-b · 5-d · 6-b · 7-a · 8-c · 9-b

Contenido formativo y general. Sigue siempre las instrucciones del fabricante, el proyecto y el plan de seguridad y salud de tu obra, que es el que manda en cada caso.