CAPÍTULO 17

Cómo revocar una pared

Maestras, salpicón, llana, regleado, esquinas y cantos, curado y errores típicos.

Lo que vas a aprender

- Qué acabado lleva un revoco para alicatar y cuál uno definitivo.
- Dónde van las maestras y cómo alinearlas.
- Cómo se tira el mortero: salpicón y llana.
- Cómo se hacen esquinas y cantos.
- Cómo curar el revoco y qué errores evitar.

En este capítulo

17.1 Dos acabados, según el uso
17.2 La pared y el mortero
17.3 Las maestras primero
17.4 Salpicón y llana
17.5 Reglear y fratasar
17.6 Esquinas
17.7 Cantos
17.8 Curado
17.9 Errores típicos
17.10 Test de autoevaluación

17.1 Dos acabados, según el uso

Un revoco no siempre se termina igual. Depende de lo que vaya encima:

Para qué es	Acabado
Para alicatar	Regleado y un poco fratasado, o solo regleado si queda medio bien. No hace falta que quede liso.
Para toda la vida	Primero el salpicón con la paleta y después la llana.

En el revoco para alicatar conviene que quede **rugoso**: cuanto más rugoso, mejor se agarra el cemento cola (capítulo 16).

17.2 La pared y el mortero

La pared se prepara como se explica en el capítulo 8. El mortero es **de cemento** (capítulo 5). Antes de empezar, **humedece la pared**: si está seca, el mortero tira demasiado rápido y salen las fisuras de siempre.

17.3 Las maestras primero

Antes de revocar se sacan las maestras de cemento (capítulo 11):

- **Una maestra a 15 cm de la esquina** en cada paño.
- **200 cm entre maestras.**
- **Una cuerda de punta a punta** para alinearlas entre sí.
- **Espera a que estén duras** antes de reglear.

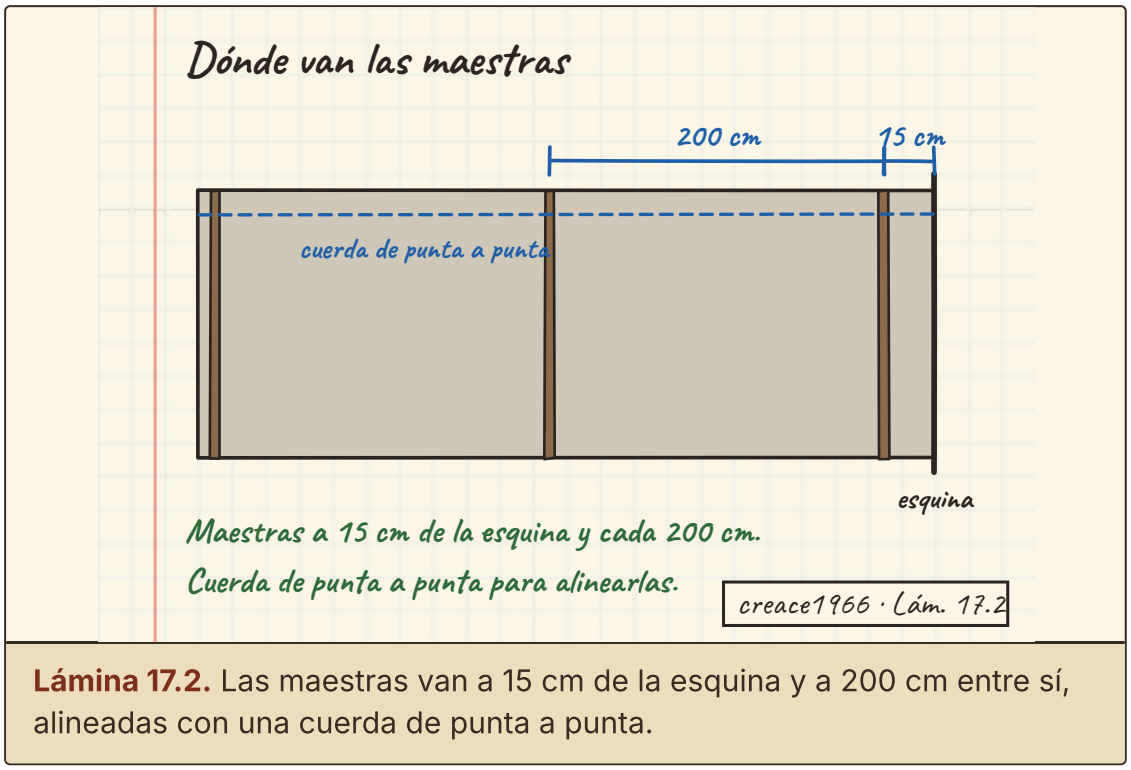


Lámina 17.2. Las maestras van a 15 cm de la esquina y a 200 cm entre sí, alineadas con una cuerda de punta a punta.

17.4 Salpicón y llana

El revoco se tira en dos tiempos:

1. **Salpicón con la paleta**, de arriba hacia abajo.
2. **Revocas con la llana inclinada.**

Así se maneja la llana:

1. **Cárgala de mortero** y apóyala en la pared.
2. **Inclínala unos 45 grados** y ve subiendo.
3. A medida que se gasta el mortero de la llana, **inclínala más**.

No cargues mucho grueso de golpe: el mortero se descuelga.

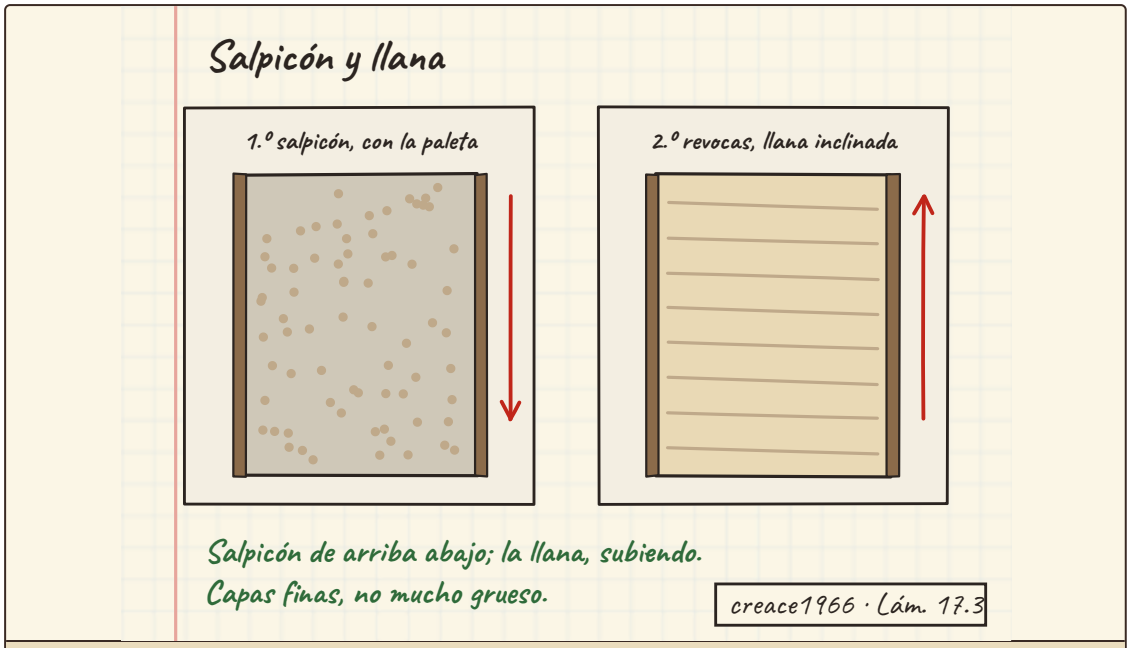


Lámina 17.3. Primero el salpicón con la paleta, de arriba hacia abajo; después se revoca con la llana inclinada, subiendo.

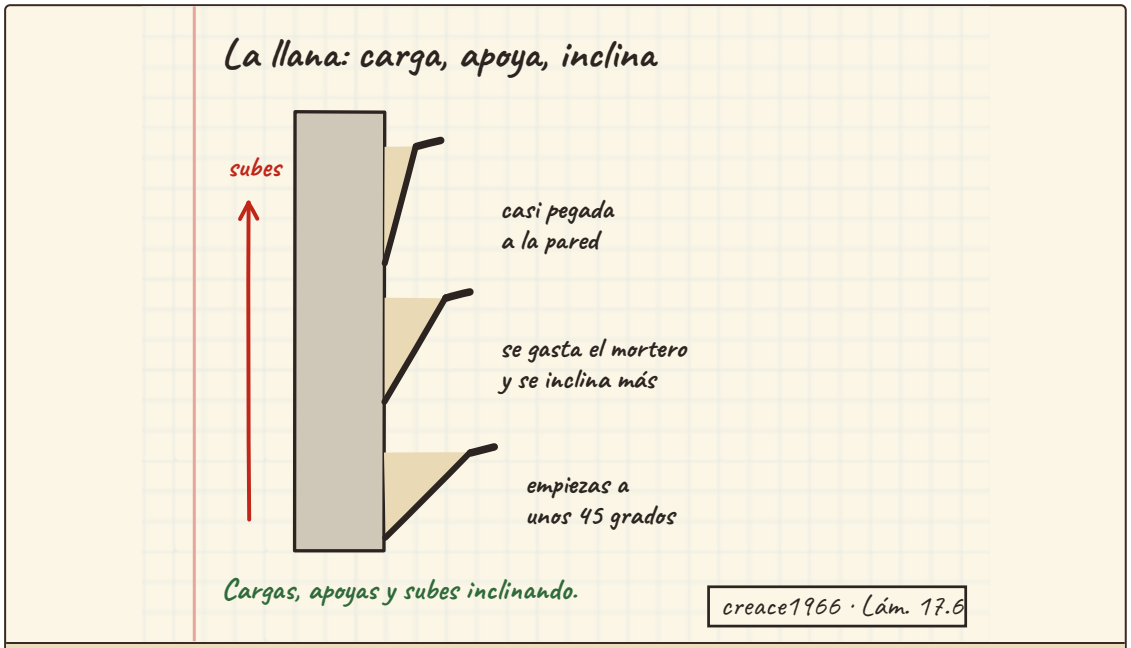


Lámina 17.6. La llana: se carga, se apoya, se inclina unos 45 grados y se sube inclinando más a medida que se gasta el mortero.

17.5 Reglear y fratasar

Entre maestras se pasa la regla para dejar el paño plano. Si las maestras están tiernas, la regla las rebaja y deja **socavones** en la maestra y en el paño.

- **Movimientos de izquierda a derecha** con la regla, según subes.
- **Regla plana a la maestra:** va cortando el mortero.
- **Regla un poco inclinada:** va cortando y apretando el mortero.
- **Para alicatar:** si el regleado queda medio bien, ni siquiera hace falta fratasar.
- **Si fratasas:** espera a que el mortero tire un poco, para que el fratás no se pegue.

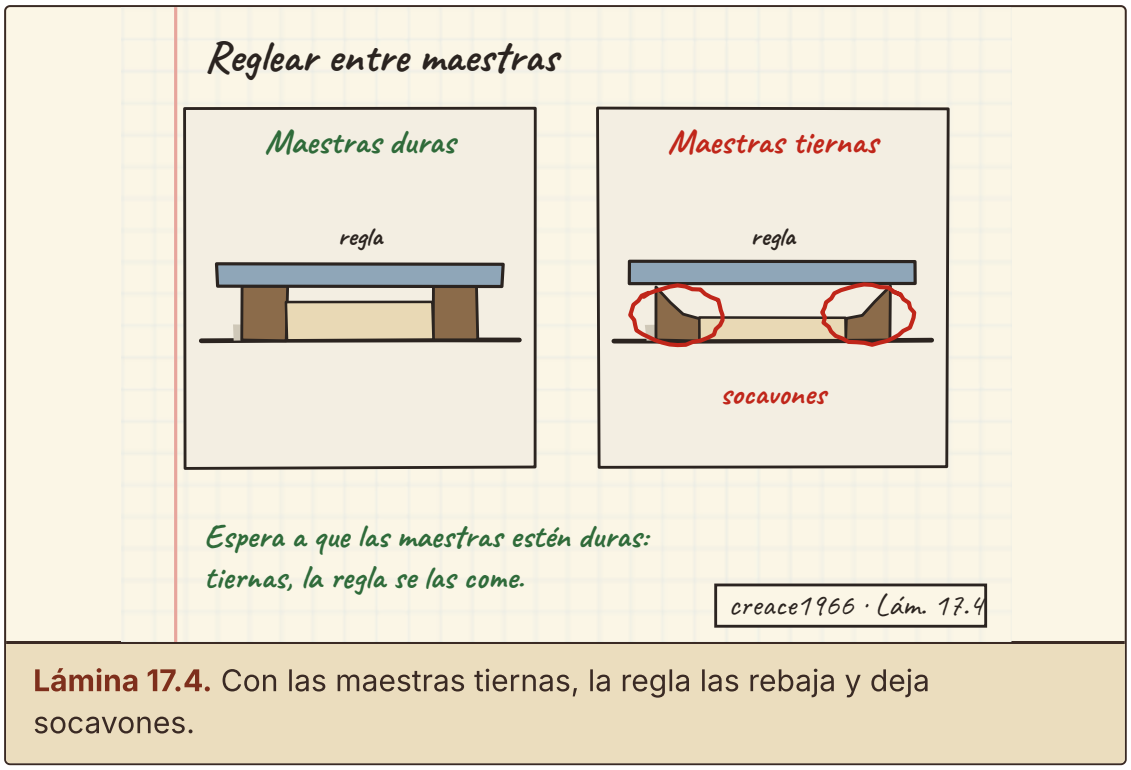


Lámina 17.4. Con las maestras tiernas, la regla las rebaja y deja socavones.

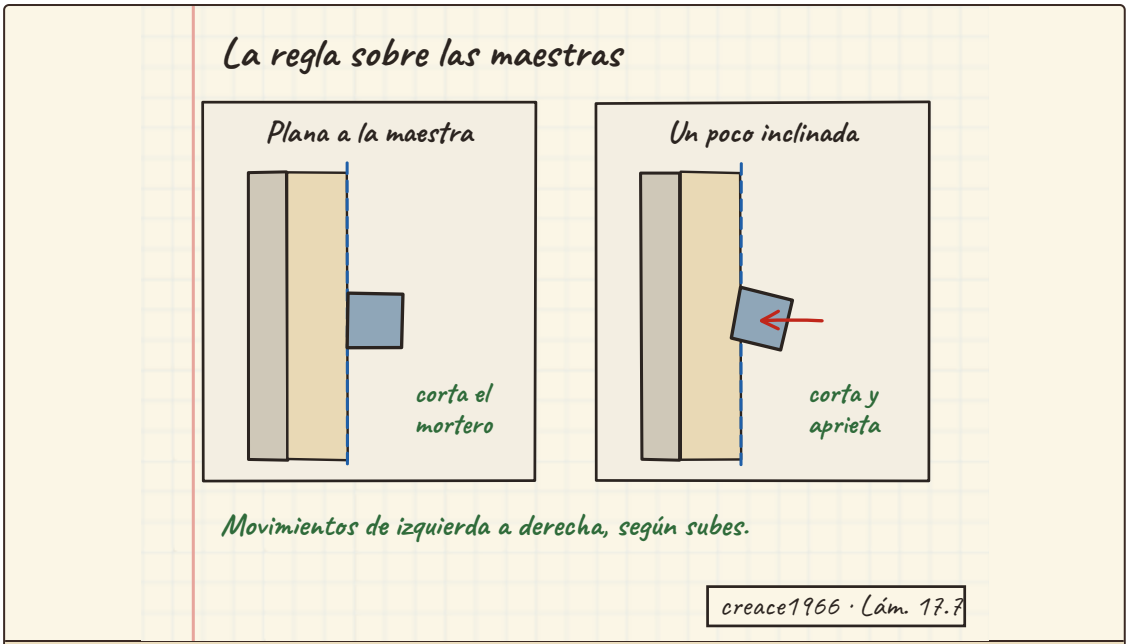


Lámina 17.7. La regla plana a la maestra corta el mortero; un poco inclinada, corta y aprieta.

17.6 Esquinas

En una esquina se trabaja un paño cada vez: haces las maestras, revocas ese paño, sacas las maestras del otro paño y **entregas con el otro paño**. Así las dos caras no se mezclan.

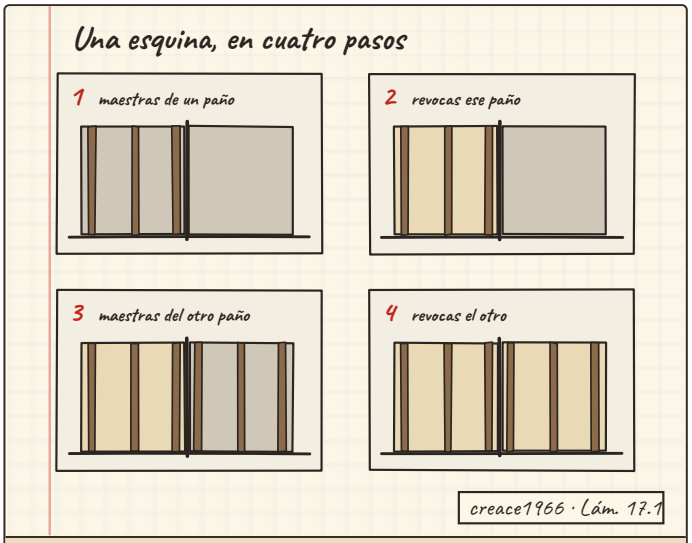


Lámina 17.1. Esquina en cuatro pasos: maestras de un paño, revocar, maestras del otro paño, revocar.

17.7 Cantos

En un canto, con una maestra a un lado, **la regla se coloca en el canto, a la tirada de las maestras**, es decir, alineada con ellas. Revocas entre las maestras y la regla.

- **Después**, colocas la regla en el otro lado y haces la otra cara.

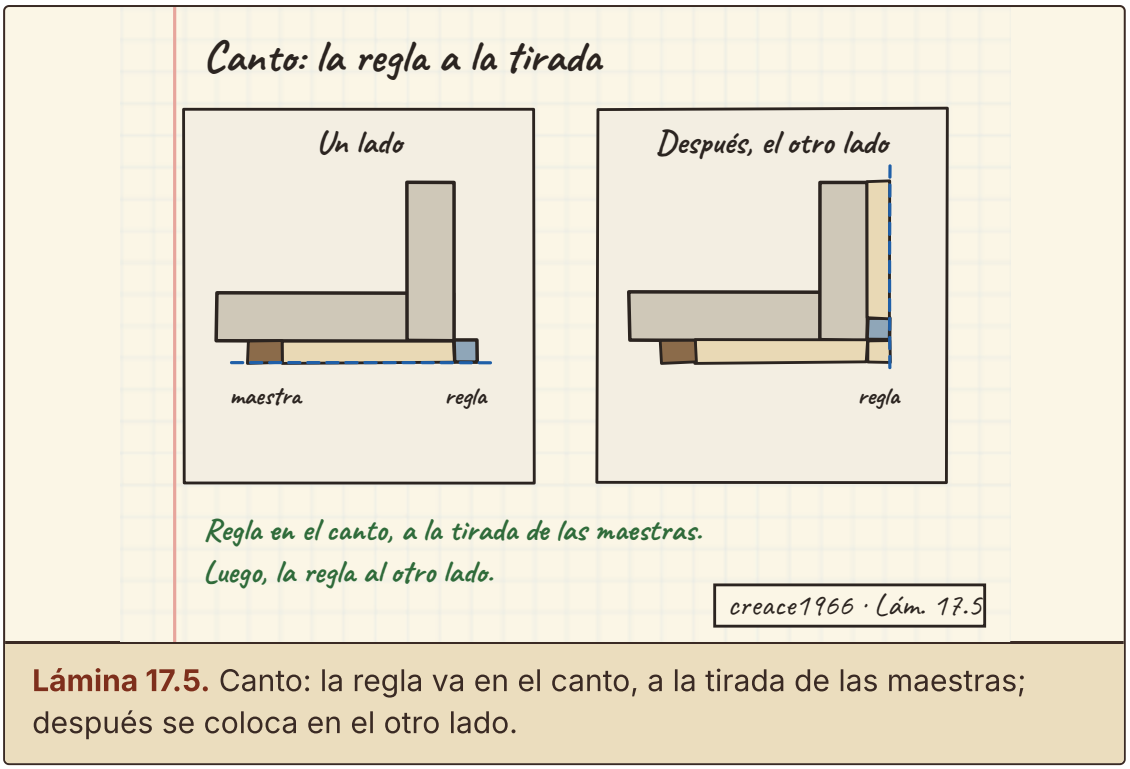


Lámina 17.5. Canto: la regla va en el canto, a la tirada de las maestras; después se coloca en el otro lado.

17.8 Curado

Al día siguiente, **humedece el revoco**.

17.9 Errores típicos

Error	Qué pasa	Cómo evitarlo
No esperar a que las maestras estén duras	La regla las rebaja y deja socavones.	Esperar a que endurezcan.
Meter mortero sobre la maestra	Se estropea la referencia del plano.	Dejar la maestra limpia y revocar entre ellas.
Cargar mucho grueso de golpe	El mortero se descuelga.	Capas finas, no mucho grueso de golpe.
No humedecer la pared	El mortero tira demasiado rápido y salen fisuras.	Humedecer la pared antes de empezar.

Error	Qué pasa	Cómo evitarlo
No tirar cuerda de punta a punta	Las maestras no quedan alineadas.	Alinearlas con una cuerda de extremo a extremo.

Resumen: 5 ideas clave

- Para alicatar: regleado y rugoso; si queda medio bien, sin fratasar.
- Maestras a 15 cm de la esquina y a 200 cm entre sí, con cuerda de punta a punta.
- Salpicón con la paleta, luego llana: carga, apoya, 45 grados y cada vez más inclinada.
- Regla en vaivén de izquierda a derecha según subes, plana o un poco inclinada para apretar.
- Esquinas: un paño y luego el otro. Cantos: regla en el canto, a la tirada de las maestras.
- Humedecer la pared antes y el revoco al día siguiente.

17.10 Test de autoevaluación

Elige una respuesta en cada pregunta y pulsa **Comprobar**. Verás qué has acertado y por qué.

1. ¿Cómo debe quedar un revoco que se va a alicatar?

- ◯ a) Regleado y rugoso
- ◯ b) Muy liso, fratasado fino
- ◯ c) Pulido con llana hasta que brille
- ◯ d) Con salpicón grueso sin reglear

2. ¿Por qué conviene que quede rugoso?

- ◯ a) Porque el alicatado lo tapa todo
- ◯ b) Agarra mejor la cola
- ◯ c) Porque se pica antes de alicatar
- ◯ d) Porque seca antes de pintar

3. El salpicón con la paleta se echa:

- ◯ a) De abajo hacia arriba
- ◯ b) Del centro hacia fuera
- ◯ c) De arriba hacia abajo
- ◯ d) Siempre en horizontal

4. Pasas la regla y deja socavones en las maestras. ¿Qué pasó?

- ◯ a) Estaban demasiado duras
- ◯ b) Faltó cuerda de punta a punta
- ◯ c) El mortero llevaba poca agua
- ◯ d) Estaban tiernas

5. No has humedecido la pared. ¿Qué pasa?

- ◯ a) Tira rápido y salen fisuras
- ◯ b) El mortero tarda mucho más en secar
- ◯ c) El revoco queda más liso
- ◯ d) La maestra se despega sola

6. Cargas mucho grueso de golpe. ¿Qué pasa?

- ◯ a) Queda más resistente
- ◯ b) El mortero se descuelga
- ◯ c) Se alinea solo
- ◯ d) Se seca más rápido

7. ¿Cómo alineas las maestras entre sí?

- ◯ a) A ojo, mirándolas una a una desde lejos
- ◯ b) Con un nivel corto apoyado en cada una
- ◯ c) Con una cuerda de punta a punta
- ◯ d) Dejando que sigan la pared tal cual

8. ¿Cómo se trabaja una esquina?

- ◯ a) Los dos paños a la vez, con la llana
- ◯ b) Con una sola maestra en la esquina
- ◯ c) Sin maestras
- ◯ d) Un paño y entregas con el otro

9. ¿Cuándo se humedece el revoco para curarlo?

- ◯ a) Al día siguiente
- ◯ b) Nada más terminarlo
- ◯ c) A la semana
- ◯ d) Nunca

Soluciones del test

1-a · 2-b · 3-c · 4-d · 5-a · 6-b · 7-c · 8-d · 9-a

Contenido formativo y general. Sigue siempre las instrucciones del fabricante, el proyecto y el plan de seguridad y salud de tu obra, que es el que manda en cada caso.