CAPÍTULO 8

Enfoscados y guarnecidos

Cemento y yeso: cómo se prepara el soporte y se revisten las paredes para que queden planas y duren.

Lo que vas a aprender

- Qué diferencia hay entre enfoscado, guarnecido y enlucido.
- Cómo se prepara el soporte antes de revestir.
- Dónde va la malla y para qué sirven las maestras.
- Cómo se aplica el mortero de cemento y el yeso, y qué espesores llevan.
- Con qué tiempo se puede trabajar y los errores más típicos.

En este capítulo

8.1 Revestir: qué y para qué
8.2 Cemento o yeso: cuál va dónde
8.3 Preparar el soporte
8.4 Cambios de material: la malla
8.5 Maestras: las guías del plano
8.6 Aplicar el enfoscado de cemento
8.7 Guarnecido y enlucido de yeso
8.8 Con qué tiempo se trabaja
8.9 Los errores más típicos
8.10 Test de autoevaluación

8.1 Revestir: qué y para qué

Revestir es cubrir la pared en bruto para dejarla **plana, protegida y lista para el acabado**: pintura, alicatado o revoco. Según el material y el sitio, el trabajo tiene nombre propio:

- **Enfoscado:** capa de mortero de cemento.
- **Guarnecido:** primera capa de yeso, la más gruesa.
- **Enlucido:** capa final de yeso, muy fina, que da el acabado liso.

> **Regla de oro**
>
> **El revestimiento no arregla una pared mal hecha, solo la disimula.** Si el tabique está torcido, el revestido saldrá gordo, caro y con grietas.

8.2 Cemento o yeso: cuál va dónde

Revestimiento	Material	Dónde se usa
Enfoscado	Mortero de cemento (capítulo 5).	Fachadas, zonas húmedas y como base de un alicatado.
Guarnecido	Yeso, capa de 10 a 20 mm (lo habitual, unos 12 mm).	Paredes y techos interiores, en seco.
Enlucido	Yeso fino, capa de 1 a 5 mm.	Sobre el guarnecido, para dejar la superficie lisa.

El **yeso no se usa en exteriores ni donde haya humedad**. En una ducha, el soporte del alicatado es de cemento, no de yeso.

> **Ojo**
>
> La dosificación del mortero la fija el proyecto o el fabricante del saco. Si usas mortero industrial, sigue sus instrucciones: agua, tiempo de amasado y tiempo de uso.

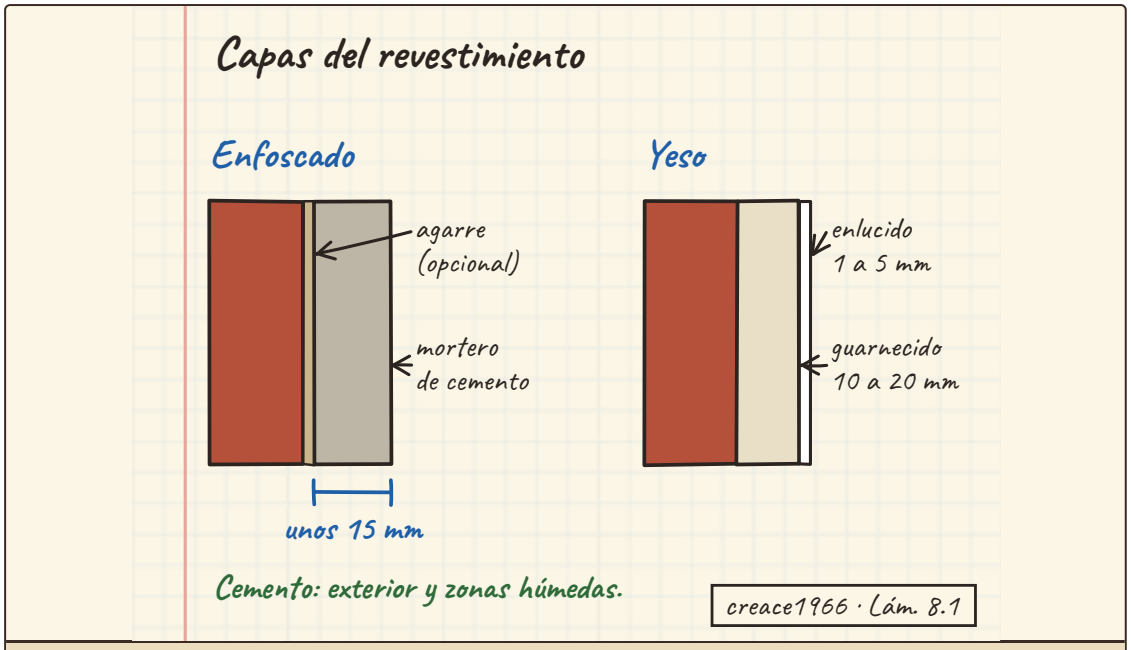


Lámina 8.1. Enfoscado de cemento (unos 15 mm) y guarnecido más enlucido de yeso sobre el soporte.

8.3 Preparar el soporte

Un revestimiento agarra tan bien como esté el soporte. Antes de empezar, revisa:

- **Limpio:** sin polvo, restos de mortero, aceite ni pintura suelta.
- **Firme y estable:** si la pared se mueve o se desmorona, no se reviste.
- **Rugoso:** una superficie lisa no agarra; si hace falta, se pica o se da una capa de agarre.
- **Con lo fijo ya recibido:** marcos y premarcos de puertas y ventanas colocados antes de revestir.
- **Con las rozas cerradas** y el relleno ya endurecido (capítulo 7).
- **Con la humedad justa:** según el material, se humedece un poco para que no chupe el agua del mortero. Sigue siempre al fabricante.

Y si la obra aún tiene la cubierta sin terminar, espera: el agua de lluvia estropea el trabajo recién hecho.

8.4 Cambios de material: la malla

Donde se juntan dos materiales distintos, por ejemplo un tabique de ladrillo con un pilar de hormigón, se mueven de forma diferente. Si el revestimiento pasa de un lado a otro sin refuerzo, **se abre una grieta justo en la unión**.

La solución es una **malla de fibra de vidrio** (en exteriores, antiálcalis) que cruce la unión, bien embebida en el mortero. En fachadas se pone también en los **frentes de forjado**.

> **Ejemplo**
>
> En un guarnecido de yeso, la malla debe llegar unos 25 cm a cada lado de la unión. En enfoscados, la medida la fija el proyecto o el fabricante.

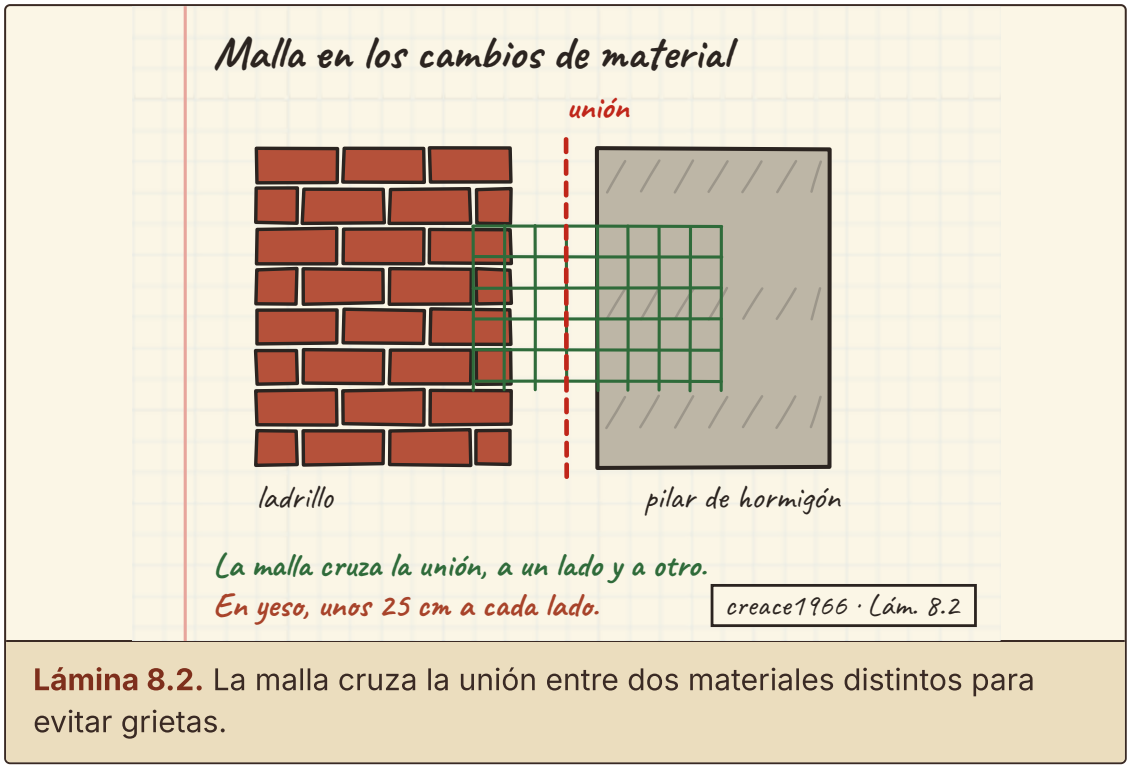


Lámina 8.2. La malla cruza la unión entre dos materiales distintos para evitar grietas.

8.5 Maestras: las guías del plano

Las **maestras** son tiras de mortero o yeso, bien aplomadas y a nivel entre sí, que marcan hasta dónde llega el revestimiento. Después se rellena el hueco que queda entre ellas y se pasa la **regla** apoyada en las dos para dejar la pared plana.

- **Se hacen primero**, antes de aplicar el mortero o el yeso.
- **Separación máxima:** unos 3 m en enfoscados y 1,5 m en guarnecidos de yeso. En obra, en paredes largas, se trabaja a **2 m**: a más distancia cuesta mucho reglear el mortero.
- **Los puntos:** se tensa una cuerda de punta a punta y se hace un punto cada 2 m. Con todos los puntos hechos, se sacan las maestras.

- **Se aploman** con la plomada o el nivel, como las reglas del capítulo 10.
- **Con junquillos de monocapa** como maestras, para que la regla no se coma la maestra: se saca el junquillo y se rellena el hueco, así no se marcan.
- **Rincones y aristas** también llevan su guía: cantoneras especiales para revocos. El paso a paso está en el capítulo 11.

> **Ojo**
>
> Si una maestra está mal aplomada, **toda la pared sale mal**. Comprueba cada maestra con el nivel antes de rellenar entre ellas.

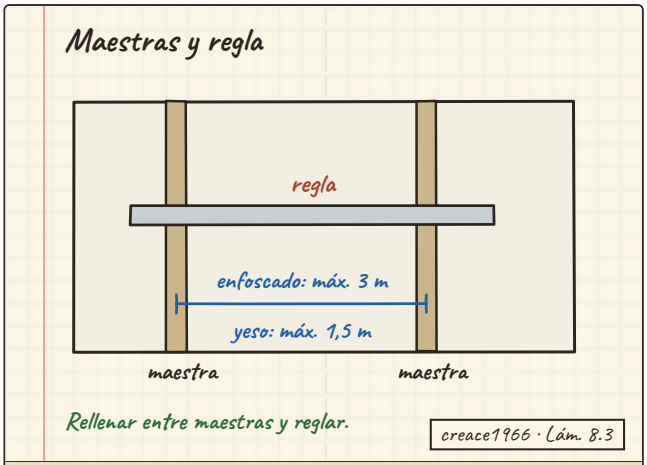


Lámina 8.3. Entre maestras se rellena el mortero o el yeso y se pasa la regla.

8.6 Aplicar el enfoscado de cemento

El enfoscado normal ronda los **15 mm de espesor**. Si la pared es muy irregular o lisa, se puede dar antes una **capa de agarre** fina para que el mortero se enganche. El orden de trabajo:

1. **Coloca la malla** en los cambios de material y en los frentes de forjado.
2. **Divide en paños** de trabajo y haz las maestras.
3. **Aplica el mortero** entre maestras, apretando para que agarre.
4. **Regla** para dejar el paño plano y rellena huecos.
5. **Remata** rincones, jambas, dinteles y encuentros con otros elementos.
6. **Acaba la superficie** (fratasado o rugoso, según lo que vaya encima) y **cura el mortero** según el fabricante.

Si va a llevar alicatado encima, el acabado rugoso es el correcto: el material cerámico agarra mejor.

8.7 Guarnecido y enlucido de yeso

El **guarnecido** es la primera capa de yeso, de 10 a 20 mm. Se aplica entre maestras y se regla hasta dejar la pared plana. El **enlucido** es la capa final, fina (de 1 a 5 mm), que se alisa para dejar la pared lista para pintar.

- **La planeidad cuenta:** a la regla, la pared no debe tener desniveles de más de unos 8 mm.
- **Guardavivos** de metal en las esquinas salientes: protegen la arista de los golpes y la dejan recta.
- **Malla** en las uniones de materiales distintos, como se ha visto antes.
- **Yeso solo en interior seco**: nunca en fachadas, bajo la lluvia ni en zonas siempre húmedas.

> **Regla de oro**
>
> **Una esquina mal protegida se rompe en el primer golpe.** Pon el guardavivos antes del guarnecido, no después.

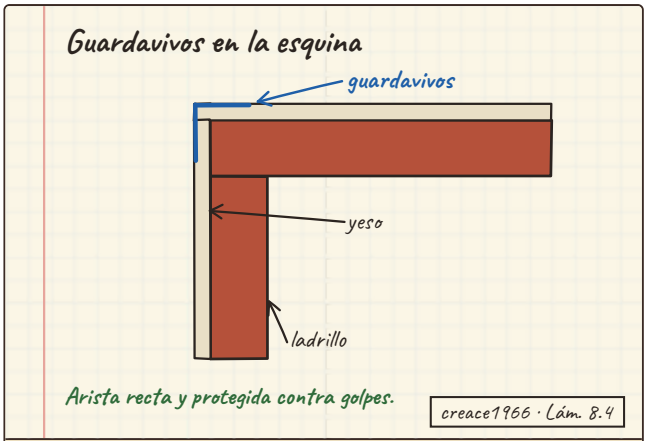


Lámina 8.4. El guardavivos protege la arista y la deja recta.

8.8 Con qué tiempo se trabaja

El cemento y el yeso fraguan con agua; el tiempo manda. En exteriores, **no se enfosca**:

- **Por debajo de 5 °C** ni por encima de 30 °C.
- **Con lluvia o nieve.**
- **Con viento fuerte** (más de 50 km/h), que seca el mortero demasiado deprisa.

Después de aplicar, el revestimiento recién hecho **se protege** mientras está fresco. Si el sol o el viento lo secan de golpe, se agrieta y pierde resistencia.

8.9 Los errores más típicos

Error	Qué pasa	Cómo evitarlo
Soporte sucio o polvoriento	El revestimiento se despega.	Limpiar y, si hace falta, picar o dar capa de agarre.
Olvidar la malla en un cambio de material	Grieta en la unión a los pocos meses.	Malla cruzando la unión, a los dos lados.

Error	Qué pasa	Cómo evitarlo
Maestras sin aplomar	Toda la pared sale torcida.	Comprobar cada maestra con nivel o plomada.
Enfoscar con frío, lluvia o viento fuerte	Mortero débil, agrietado o lavado.	Parar el trabajo con el tiempo malo.
Esquinas sin guardavivos	Aristas rotas al primer golpe.	Colocar el guardavivos antes del guarnecido.

Resumen: 5 ideas clave

- Cemento para exterior y zonas húmedas; yeso solo para interior seco.
- Soporte limpio, firme y rugoso; marcos recibidos.
- Malla cruzando cada cambio de material.
- Maestras aplomadas, y regla entre ellas.
- Con frío, lluvia o viento fuerte, no se enfosca; y se protege lo recién hecho.

8.10 Test de autoevaluación

Elige una respuesta en cada pregunta y pulsa **Comprobar**. Verás qué has acertado y por qué.

1. El yeso se usa para revestir:

- ◯ a) Fachadas expuestas a la lluvia
- ◯ b) Paredes interiores en seco
- ◯ c) El fondo de una ducha antes de alicatar
- ◯ d) Muros enterrados bajo el nivel del suelo

2. El espesor habitual de un enfoscado de cemento es de:

- ◯ a) Unos 2 mm, como una pintura
- ◯ b) Unos 40 mm, de una sola pasada
- ◯ c) Unos 5 mm, como un raspado
- ◯ d) Unos 15 mm

3. Antes de enfoscar, el soporte debe estar:

- ◯ a) Limpio, firme y rugoso
- ◯ b) Cubierto de polvo para que el mortero agarre mejor
- ◯ c) Pulido y brillante, para que el mortero resbale
- ◯ d) Con restos de pintura que hagan de base

4. ¿Dónde se coloca la malla de fibra de vidrio?

- ◯ a) Solo en el centro de cada paño de pared
- ◯ b) Detrás del guardavivos, dentro del ladrillo
- ◯ c) Cruzando los cambios de material
- ◯ d) En todo el paramento, en cualquier caso

5. La separación máxima entre maestras en un enfoscado es de unos:

- ◯ a) 30 cm
- ◯ b) 3 m
- ◯ c) 8 m
- ◯ d) No hace falta ponerlas

6. ¿Para qué sirve el guardavivos?

- ◯ a) Sustituir al enlucido en las paredes planas
- ◯ b) Hacer de maestra entre dos paños de pared
- ◯ c) Evitar que el yeso fragüe demasiado rápido
- ◯ d) Proteger la arista de una esquina y dejarla recta

7. El enlucido de yeso es la capa:

- ◯ a) Final y muy fina, de 1 a 5 mm
- ◯ b) Gruesa de 20 a 30 mm, la primera
- ◯ c) Igual de gruesa que el guarnecido
- ◯ d) De agarre que se da sobre el soporte

8. Vas a enfoscar una fachada y el termómetro marca 3 °C. ¿Qué haces?

- ◯ a) Añades más cemento al mortero para compensar
- ◯ b) Esperas a que suban las temperaturas
- ◯ c) Enfoscas igual, pero con más grosor
- ◯ d) Enfoscas por la tarde, cuando dé menos el aire

9. Acabas de enfoscar una pared y sale un sol fuerte con viento. Lo correcto es:

- ◯ a) Pintarla ese mismo día para sellarla bien
- ◯ b) Colgar ya los muebles pesados que tenías pensados
- ◯ c) Protegerla para que no se seque de golpe
- ◯ d) Mojarla con una manguera a presión nada más acabar

Soluciones del test

1-b · 2-d · 3-a · 4-c · 5-b · 6-d · 7-a · 8-b · 9-c

Contenido formativo y general. Sigue siempre las instrucciones del fabricante, el proyecto y el plan de seguridad y salud de tu obra, que es el que manda en cada caso.